

TEJIENDO LOS HILOS DE LA NARRACIÓN: SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

Aredis Tordecilla Álvarez

Jhon Walter Cardona de los Ríos

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y literatura

Pereira-Risaralda

2020

TEJIENDO LOS HILOS DE LA NARRACIÓN: SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

Aredis Tordecilla Álvarez

Jhon Walter Cardona de los Ríos

Asesor

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Trabajo para optar al título de Licenciado en español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira-Risaralda

2020

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Al Magister Gonzaga Castro Arboleda, decano de la facultad de ciencias de la educación, y al Doctor Arbey Atehortúa director de la escuela de español y comunicación audiovisual, de la Universidad Tecnológica de Pereira, por generar espacios de formación e investigación en los procesos tan vitales en la enseñanza del lenguaje como son la comprensión y producción de textos.

Padres, amigos y docentes de la licenciatura en español y literatura de la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, a cada uno de ustedes por las palabras de aliento y las enseñanzas que nos brindaron y que serán herramientas importantes no solo en la vida, sino también en la labor de educar, cada palabra nos ayudó a proyectarnos para así culminar con éxito este hermoso proceso.

Exaltar igualmente la labor de nuestro docente de tesis, Mag. Alejandro Marín Peláez, por su apoyo, paciencia e instrucción constante.

A nuestros amigos y colegas quienes estuvieron presentes en este proceso y que nos impulsaron a culminarlo.

Dedicatoria

A Dios por su inmensa bondad y amor, que me ha permitido alcanzar cada una de las metas de nuestra vida. Por darme la fortaleza para sostenerme en los momentos de desánimo y duda. A Él todo mi amor y respeto.

Esta tesis está dedicada de manera especial a nuestros padres por habernos dado su apoyo incondicional e inculcarnos el amor por la carrera docente, muchos de nuestros logros se los debemos a ustedes, quienes nos enseñaron a luchar con tesón y amor por nuestros sueños.

Gracias padres.

Contenido

Agradecimientos	4
Dedicatoria	5
Presentación	7
Justificación	8
1. Planteamiento del Problema	11
2. Objetivos.....	13
2.1. General.....	13
2.2. Específicos	13
3. Marco teórico.....	14
3.1. El lenguaje:	14
3.2. Lenguaje como práctica social.....	16
3.3. Comprensión lectora	18
3.4. Género narrativo	21
3.5. El cuento	23
3.6. El cuento Fantástico.....	26
4. Marco Metodológico	32
5. Reflexiones Pedagógicas:.....	35
6. Fuentes Bibliográficas.....	37
Anexos.....	38

Presentación

Las secuencias didácticas permiten organizar situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto, las características de los estudiantes y sus intereses, por lo que se plantean desde unos objetivos orientados a lograr aprendizajes significativos de forma tal que el estudiante pueda ir incorporando nueva información y modificando sus conocimientos previos para ampliarlos. Es así que el diseño de una secuencia didáctica implica pleno conocimiento de la asignatura, comprensión de la maya curricular y de los procesos de construcción del conocimiento en torno a la asignatura.

Teniendo en cuenta lo descrito, la investigación propone una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos, reconociendo en la tradición escrita la riqueza cultural ya que por ser un relato que contiene elementos reales o imaginarios, bien sean personales, lugares o situaciones se constituye como herramienta para contar un presente, pasado, e imaginar un futuro y estas características llevan a abordar un modelo integrador para dirigir una población al descubrimiento de sus cualidades culturales desde los textos narrativos locales.

De esta manera la secuencia didáctica para comprensión de textos narrativos es una oportunidad para propiciar el desarrollo del lenguaje y además para conducir a los sujetos a una comprensión de su realidad desde una lectura crítica de textos narrativos, también para identifiquen oportunidades de reconstruir su realidad desde las diferentes formas de contar que permite el género narrativo. De acuerdo con el trabajo de la secuencia didáctica esta brindará también situaciones de aprendizaje para superar dificultades en lectura y escritura partiendo de los intereses de los estudiantes y su contexto inmediato.

Justificación

La investigación propone generar experiencias de aprendizaje que contribuyan a resolver dificultades de lectura y escritura, tomando como principal herramienta el género narrativo ya que ofrece amplias posibilidades de que los estudiantes logren fortalecer la parte académica gracias a la presencia de este tipo de texto en las diferentes áreas del saber, pero además es posible que se alcance una mejor comprensión de la realidad y el contexto.

En este sentido, la propuesta constituye un trabajo teórico - práctico y resulta pertinente para la población a la cual va dirigida, puesto que por su enfoque sociocultural aporta al desarrollo personal, social y humano, así que se presentan bases teóricas, pero además se diseñan estrategias desde las necesidades e intereses de los estudiantes, que resulten significativas y trasciendan la adquisición de contenidos para lograr una posición crítica o al menos consciente frente a la realidad.

Frente a la pertinencia de la investigación se tiene en cuenta los criterios FINER propuestos Hulley, Cummings, Browner, Grady & Newman (2007), los cuales evalúan aspectos significativos que una buena investigación debe involucrar en su desarrollo, por lo cual es de anotar que:

Bajo los criterios *Finer*, se establecen cinco criterios que son importantes a la hora de plantear un trabajo investigativo. De esta manera se habla de factibilidad ya que se ha planteado que el lenguaje y su práctica social, sirve para que el niño se relacione con su contexto y dimensione su nivel cultural, en este sentido se plantea una secuencia didáctica que propone un trabajo a los niños partiendo desde la función social del lenguaje para llegar a la construcción de textos narrativos bajo el cuento fantástico.

En esta misma línea, la investigación cumple con el criterio de interesante puesto que el texto narrativo cumple una función importante en la formación literaria del estudiante, no obstante, también sirve para otras disciplinas como lo menciona Eduardo Serrano, por tal motivo, la secuencia didáctica es interesante ya que se va a trabajar la imaginación del estudiante para que finalmente construyan sus propios textos de orden narrativo.

Respecto al criterio de novedoso, Si bien se han planteado trabajos investigativos bajo la comprensión de textos narrativos fantásticos, se quiere aportar un poco a la importancia que tiene este, en las aulas de clases, sobretodo en la enseñanza de la lengua castellana. Dicho trabajo se fundamenta bajo los criterios de los estándares del lenguaje.

Dentro de lo novedoso, se tiene en cuenta también el diseño de la secuencia didáctica, puesto que obedece no solo a elementos teóricos, sino a la realidad del contexto y surge como respuesta para contribuir a mejorar procesos de lectura y escritura de los estudiantes, buscando involucrarlos directamente en su aprendizaje y teniendo en cuenta un modelo integrador, donde la comprensión del texto narrativo no solo favorece procesos de lenguaje, sino todo el ámbito académico pero además cultural y social.

Así mismo se resalta el criterio ético de la investigación puesto que como se ha mencionado anteriormente, la secuencia didáctica se fundamenta en los estándares de lenguaje y los DBA, donde se busca aportar al estudiante una enseñanza de orden literario que le servirá para su formación escolar al igual en otras ramas académicas. Igualmente, el trabajo se estructura a partir de aportes de teóricos sobre el lenguaje, el cuento, el cuento fantástico, la comprensión lectora, texto narrativo y secuencia didáctica, para así complementar acertadamente dicha propuesta.

Finalmente se destaca que la propuesta aquí expuesta es relevante ya que no solo obedece a los criterios ya descritos, sino que se percibe que el trabajo recoge grandes factores que debe ser abordados en las aulas de clase, principalmente en las clases de lengua castellana, puesto que la

comprensión lectora no solo sirve para esta área sino para muchas más, y como se ha mencionado anteriormente, el texto narrativo se complementa en plenitud con lo literario y otras disciplinas, esta es la razón por la cual se quiere trabajar para *fortalecer la comprensión en textos narrativos fantásticos*.

1. Planteamiento del Problema

La literatura juega un papel muy importante en la formación académica de los estudiantes, ya que permite que niños y jóvenes puedan crear y construir historias que dan vida a personajes en obras como cuentos, novelas o relatos. Dentro del área de lengua Castellana se hace hincapié en el desarrollo del lenguaje, ya que, por medio de esta, se incluyen nuevos saberes que sirven para el crecimiento intelectual de los estudiantes, tal como se mencionan en los estándares de educación del área de lenguaje al referirse a la importancia desde un carácter social y cultural:

...el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social. (21)

Por consiguiente, para el presente trabajo, *el lenguaje y su práctica social* cobra una gran importancia ya que como lo mencionan los estándares de lenguaje a través de esta se comienza la construcción de un nuevo conocimiento que le sirve al estudiante para relacionarse con su contexto social y cultural. En la interacción que tiene el individuo con el texto, hay un intercambio de ideas y para la secuencia didáctica que se presenta, se busca que los estudiantes construyan *textos* de carácter *narrativo* donde el cuento fantástico y *la comprensión lectora* cumplen un papel importante para el desarrollo de la misma.

Ahora bien, se ha mencionado la importancia de la literatura en el presente trabajo y su gran aporte para la adquisición de un nuevo conocimiento. Dentro de lo planteado, *la comprensión lectora* es importante trabajarla en el aula clase ya permite la interacción del texto con el estudiante y de esta manera la comprensión del nuevo conocimiento que se está adquiriendo. A lo anterior, Isabel Solé menciona en su trabajo *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de*

la comprensión lectora, (1987): “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, si no para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p.1).

De esta manera se busca que mediante las lecturas que el estudiante haga, le sirvan para el desenvolvimiento en otras áreas académicas, igualmente, el comprender el texto hace que el niño se cualifique poco a poco para la presentación de pruebas de estado que miden con rigurosidad la comprensión lectora de quienes presentan esta prueba. Es decir, desde la escuela se debe trabajar fuertemente en la lectura y para ello, Isabel Solé propone unos tiempos que debe ser tenidos en cuenta en el aula de clase, por tal razón, el documento del Ministerio de Educación Nacional titulado *Fundamentación de derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área del lenguaje* (2018), plantea lo siguiente:

Isabel Solé (2018) organiza las estrategias para la comprensión en tres momentos distintos antes, durante y después de la lectura. Para cada uno de estos momentos, el docente deberá planear y enseñar a sus estudiantes diferentes estrategias de comprensión (p. 56). Si se busca mejorar la comprensión lectora en el aula clase, se debe trabajar constantemente la lectura en momentos propicios, para así ir apasionando a los estudiantes de la lectura y no aislarlos de ella. De esta manera, se busca que a través del cuento fantástico los niños construyan textos narrativos que le permitan plasmar en el papel todo aquello que imaginan y no logran escribirlo.

Como se ha mencionado anteriormente, se busca construir una secuencia didáctica donde el cuento fantástico sea importante en la planificación y ejecución de la misma, ya que este tipo de texto como género narrativo aparece no solo en el área del lenguaje si no en otras disciplinas, Eduardo Serrano en su documento sobre *Estructura de la narración literaria* (1989), aludiendo a una cita textual de Todorov, menciona lo siguiente: “[...] la narración es un fenómeno que aparece

no sólo en literatura, sino en otros ámbitos que, de momento, dependen en cada caso de una disciplina diferente (cuentos populares, mitos, films, sueños, etc.)” (p.3)

Ahora bien, siendo muy importante los cuentos tradicionales, principales textos narrativos que se trabajan en el aula de clase, es necesario involucrar el cuento fantástico identificando que este tipo de texto también puede ser trabajado en varias disciplinas que son fundamentales en la formación académica de los estudiantes, a su vez, se relaciona con la comprensión lectora, tema que se propone en la secuencia didáctica a desarrollar, entiendo su importancia y su relación con el lenguaje.

2. Objetivos

2.1. General

- Identificar el potencial didáctico del género narrativo desde el cuento fantástico, a través del diseño y aplicación de una secuencia didáctica, desde un enfoque sociocultural para la comprensión textual en estudiantes de educación básica primaria y reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza del lenguaje a partir de la implementación de la secuencia didáctica.

2.2.Específicos

- Determinar la importancia del género narrativo en los procesos del lenguaje por medio de lectura de cuentos fantásticos y reconocimiento de características culturales implícitas
- Desarrollar el concepto de lenguaje a partir de perspectivas socioculturales.
- Presentar una propuesta didáctica para la articulación del cuento fantástico como tipología textual dentro de los procesos de aula direccionados al desarrollo de la comprensión lectora.

3. Marco teórico

3.1. El lenguaje:

El desarrollo de la adquisición del lenguaje en el ser humano, ha sido objeto de estudio por parte de teóricos que han propuesto tesis sobre la importancia de esta, en el desarrollo social y crecimiento de los niños. Por consiguiente, se hace necesario hacer un buen trabajo en las aulas de clase sobre la enseñanza del lenguaje y su adquisición, ya que desde una edad temprana se debe estimular de manera eficaz para relacionar al infante al medio en el cual convive.

Mario Pérez Abril y Catalina Roa Casas, en su trabajo sobre *Didáctica del lenguaje para el primer ciclo* (2010), menciona al respecto sobre el lenguaje lo siguiente: “Es necesario diseñar situaciones didácticas para que los niños aprendan a participar de diferentes prácticas del lenguaje oral (por ejemplo, en un debate, o sustentar un punto de vista, exponer algo, etcétera)” (p. 30)

Es decir, si bien desde temprana edad el niño comienza a relacionarse con personas, principalmente su familia y con quienes comparte en casa, es en este momento donde él comienza adquirir palabras que luego serán usadas en su entorno escolar. Por tal razón, es importante que en la escuela se desarrollen actividades que amplíen el lenguaje del estudiante tal como lo menciona Pérez Abril y Roa Casas en su trabajo ya mencionado.

Por consiguiente, el adquirir el lenguaje implica una interacción cultural y social, que potencia más su léxico y desarrolla un amplio bagaje en cuanto al habla y la escritura. Ya que cuando se habla de lenguaje oral, también se debe tener presente el lenguaje escrito, citando de nuevo a Mario Pérez Abril y Catalina Roa Casas (2010), en su trabajo *Didáctica del lenguaje para el primer ciclo*, se refieren a lo anterior: “Estas situaciones cotidianas en las que está presente la cultura escrita permiten a los niños explorar ese universo del lenguaje, hacerse preguntas por los textos, por sus funciones, así como por las características del sistema de escritura”. (p. 23).

En este sentido, es de aclarar que el lenguaje en toda su dimensión tiene un vínculo importante con la parte social, ya que a medida que los niños van interactuando con más personas, en este caso con su familia, sus compañeros de clases y profesores enriquecen su dialecto. Para sustentar más el estudio del profesor Pérez Abril y Roas Casas, sobre el lenguaje y su importancia social, se enfatiza sobre lo importante que tiene el estudio del lenguaje y su comprensión en su estructura académica.

A lo anterior, María del Carmen Ugalde en su trabajo *El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales* (1989). Citando a Vygotsky en uno de sus textos menciona “Con la adquisición del lenguaje el niño se sociabiliza, lo adquiere en el contacto con los demás y, a la vez, se pone en contacto con los otros por medio del lenguaje”. (p. 17). En este punto, se profundiza de nuevo que la adquisición del lenguaje se da por medio de la sociabilización con el entorno.

Entender el lenguaje en su plenitud, es comprender que se adquiere con el paso del tiempo, donde las primeras palabras que el niño aprende es en su casa y la mamá en gran medida es quien le transmite su primer aprendizaje, más adelante, en el entorno académico, el estudiante amplía más su conocimiento y comienza a decodificar los códigos del lenguaje, y de esta manera corrige en la marcha los errores verbales y escritos que haya cometido en su infancia, no obstante, es importante la participación del docente en la enseñanza de la adquisición del lenguaje.

María del Carmen Ugalde (1989) menciona lo siguiente: “El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo”. (p. 17). En esta cita, nuevamente se hace alusión a la importancia que tiene el lenguaje en la comunicación con las demás personas, ya que le permite una mejor interacción con su entorno donde convive.

Para concluir este capítulo, se puede decir que la adquisición del lenguaje se da a través de la interacción del niño con su entorno, y que es en su hogar donde se adquiere su primera enseñanza,

sin embargo, en la escuela y con la ayuda de sus profesores el infante aprende los códigos de comunicación y comprende la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito.

3.2. Lenguaje como práctica social

Se ha mencionado anteriormente, que la adquisición del lenguaje se da mediante la interacción del niño con su entorno, debido a su relación con lo social y cultural. Ahora bien, cuando se habla del *lenguaje como práctica social*, se retoma a lo ya dicho, citando de nuevo a Mario Pérez Abril y Catalina Roa Casas (2010), quienes mencionan en uno de sus capítulos lo siguiente: “Dada la diversidad de trayectorias de los niños, en función de su procedencia social y cultural, y de las características de su mundo inmediato, los recorridos y exploraciones que han adelantado sobre ese mundo de lo escrito son muy diferentes”. (p. 24).

Comprende primero, que, si se habla de lo social, en ella está inmersa la cultura y por consiguiente la concepción del lenguaje cambia mucho, ya que adoptan posturas diferentes a las de un contexto ya determinado, en este caso se puede decir, que hay una gran diferencia entre una persona de una zona rural a otra que vive en la ciudad. Por lo tanto, se encuentra que el lenguaje varía según su espacio, es decir, casa y colegio, respecto esto Abril y Roa (2010) mencionan: “existen prácticas de lenguaje, soportadas en el registro oral, que ocurren en la vida social, y otras distintas que son propias del mundo escolar: prácticas académicas”. (p. 26).

Es decir, se adopta un lenguaje diferente para lo académico, lo social en relación a los amigos y otro muy diferente a la casa, por consiguiente, no nos comunicamos de la misma manera, En este sentido, el lenguaje desde una práctica social varía mucho, sin embargo, como lo mencionan los dos teóricos ya expuestos al citar a Bajtín (1998), hacen alusión a lo siguiente: “ aprendemos el

lenguaje a través de los géneros, esos enunciados estables de la lengua que son una construcción histórica y social”. (p. 26).

Igualmente, se entiende que el lenguaje pernota en lo social, lo cultural y en su diversidad es donde el ser humano se nutre, comprende la amplitud del lenguaje, en marcado desde lo colectivo sobre lo individual. A esto menciona María del Carmen Ugalde (1989)

Como mecanismo socializador, el lenguaje contribuye a que el hombre sea en sociedad y no sólo individualmente, Por lo tanto, este proceso de socialización se inicia no sólo con el convivir, sino especialmente con el aprendizaje y uso del lenguaje del grupo, que actúa, muchísimas veces, como vehículo de cohesión e identidad grupal. (p. 17-18).

Como se ha venido mencionando, es muy importante entender que el lenguaje se para desde lo social. Desde un contexto como el colombiano, se puede encontrar algunos lenguajes propios, como los de una cultura étnica, una tribu urbana o grupo académico de una universidad o colegio, es en este caso donde se vislumbra la adquisición del lenguaje. Citando de nuevo a Mario Pérez Abril y Catalina Roas Casas (2010), aluden a lo siguiente:

Abordamos el lenguaje desde una dimensión social y cultural, como una práctica en la que el lenguaje oral y escrito, y otros como la danza, la música, el dibujo o la pintura, así como los textos en su diversidad de formas circulan, tienen sentido y cumplen funciones sociales y académicas. Y señalamos el lugar de la didáctica como la disciplina que guía el diseño de las situaciones de enseñanza y aprendizaje en las aulas. (p. 25).

Se entiende en plenitud, que se debe enseñar adecuadamente el lenguaje, comprendiendo la diversidad cultural que se encuentran en el aula de clase, donde cada estudiante aporta desde su contexto social. Por ello, se pretende realizar acertadamente una secuencia didáctica donde se

vincule a todo el estudiantado, puesto que son fundamentales para el aprendizaje de la lengua. Citando los estándares del lenguaje dados por el *ministerio de educación nacional*, se refieren al lenguaje como práctica social desde el siguiente punto:

De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos. (p. 20)

Por último, el lenguaje social cobra valor a la medida que se vuelve importante para la interacción del individuo con su contexto, de esta manera en la escuela el estudiante comienza a construir una comunicación que le permita ampliar su conocimiento y relacionarse con grupos sociales que le servirán para moldear su personalidad. Por consiguiente, los estándares del lenguaje llaman a realizar un buen trabajo en el aula de clase al enseñar a los niños a integrarse de manera afectiva con su contexto socio cultural.

3.3. Comprensión lectora

Uno de los pilares principales en la formación académica de los estudiantes, es la comprensión lectora, ya que le permite al niño poder comunicarse de una manera más acertada, puesto que entiende los códigos con los que se comunica una sociedad, en este sentido, el joven puede entablar conversaciones donde su punto de vista cobra valor al ser coherente ante el enunciado que trasmite. Por consiguiente, Isabel Solé en su documento *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza para la enseñanza de la comprensión lectora (1987)*, menciona: “En el marco de la

aproximación interactiva se asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. El lector eficiente utiliza información de diversa índole – sensorial, sintáctica, grafológica, semántica... - para realizar su tarea”. (p. 3)

En este proceso, la comprensión del lenguaje tanto escrito como verbal, desarrolla en el estudiante un potencial tanto de orden sintáctico como semántico, ya que lleva al estudiante analizar lo que escucha y lo que trasmite, esta herramienta de comprender un texto no solo se da en el área del lenguaje sino en toda la vida social y académica. Al leer el texto de Isabel Solé, se evidencia la responsabilidad que tienen los docentes, principalmente los del área del lenguaje ya que en ellos está la tarea de inculcar la lectura como una herramienta obligatoria que le servirá para entender su mundo y crear a partir de ellas otras lecturas. A lo anterior, Solé dice: “En esta perspectiva, para comprender un texto resulta necesario que el lector posea algún esquema que le permita relacionar la información que el texto presenta con lo que él ya sabe”. (p. 4).

Lo expuesto por Isabel Solé, muestra que la comprensión lectora necesita nutrirse por muchas más, que lleven al estudiante a relacionarlas y direccionarlas hacia un horizonte claro que le sirva como modelo de participación social. Si bien la lectura se vuelve importante, el comprender el contexto plural mediante lo que se lee facilita más el aprendizaje, en el documento *Fundamentación de derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área del lenguaje (2018)*, hace alusión a la importancia de generar conciencia en el habla y la escucha, a esto menciona:

Para que la oralidad se fortalezca en el aula es indispensable la comprensión de la pluralidad. Para que este ejercicio ético sea una práctica cotidiana en las escuelas es necesario que los docentes aprendan a entregar la palabra y generar en los estudiantes la reflexión sobre la importancia de escuchar y hablar. (p. 52)

Por consiguiente, la enseñanza de la comprensión lectora se concibe también desde la reflexión de la escucha y el habla, lo cual permite crear tolerancia entre lo que se lee y se dice, es muy

acertado lo que plantea el documento de *Fundamentación de derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área del lenguaje* al hacer necesario que los docentes entreguen de manera acertada la palabra y sobre todo trabajar la comprensión en los tres momentos que se mencionaron anteriormente desde el planteamiento de Isabel Solé, cuando dice que se debe desarrollar la lectura en el aula, antes, durante y después de la lectura.

En este capítulo sobre la comprensión lectora, se recoge la importancia de trabajarla en el aula de clase ya que es fundamental en la comunicación social de los seres humanos, al igual desarrolla un mayor aprendizaje en el estudiante y le permite fácilmente hacer un análisis sobre lo que lee y observa en su contexto. Como se ha mencionado, la comprensión lectora se nutre de muchas lecturas que el niño haga y de esta manera le sirve para su formación académica, desde luego no se debe olvidar que la comprensión también parte de lo social, y lo ético que enriquece más la palabra y la escucha.

Concluyendo este momento, el texto como sí no vale mucho sin la intervención de una buena lectura, y retomando lo que se ha mencionado para lograr una buena comprensión lectora se requiere de un buen trabajo del docente, quien además de enseñar a leer, enseña también a escribir. Y de esta manera crean un conocimiento lleno de significados, a esto el documento *Fundamentación de derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área del lenguaje* menciona: “En los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana se brinda un concepto de lectura que hace referencia a la construcción de significado a través de la interacción entre lector, texto y contexto”. (p.53) Cómo se ve, la comprensión lectora recoge una cantidad de elementos que son necesarios trabajarlos en el aula de clase.

3.4. Género narrativo

En este punto, Eduardo Serrano en su documento *Estructura de la narración literaria* (1989), la narración es un fenómeno que aparece en muchos ámbitos académicos. Al igual que otros géneros literarios posee una estructura que hace del texto algo más completo, por ejemplo, el género narrativo distingue las voces de los narradores, caracteriza sus personajes por protagonista, villanos y secundarios. No obstante, como se ha mencionado al inicio, este género como lo explica Eduardo Serrano busca mostrar su participación e importancia en la enseñanza de los estudiantes. En el documento sobre la *Estructura de la narración literaria*, se menciona:

[...] la narración es un fenómeno que aparece no sólo en literatura, sino en otros ámbitos que, de momento, dependen en cada caso de una disciplina diferente (cuentos populares, mitos, films, sueños, etc.). Nuestro empeño consistirá aquí en llegar a una teoría de la narración que pueda aplicarse a cada uno de estos ámbitos. En consecuencia, este trabajo, más que de los estudios literarios, depende de una ciencia que no existe aún, la narratología, la ciencia del relato. Los resultados de esta ciencia tendrán no obstante gran interés para el conocimiento de la literatura, ya que su núcleo fundamental lo constituye frecuentemente el relato (p. 20-21).

En este sentido, aparece el relato como núcleo fundamental en la narrativa, sin embargo, sigue mostrando su importancia en la literatura y hace hincapié en mostrar una teoría clara donde se explica todo lo que rodea la narración, en la cita anterior se menciona al cuento como una de las disciplinas que aparece en este género, se hace necesario citarlo, ya que desde la secuencia didáctica a presentar titulada “*La joven tejedora*” una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos fantásticos. Busca que el estudiante cree sus propios textos teniendo en cuenta las bases estructurales del género narrativo.

Ahora bien, el relato cobra importancia en el estudio de la narrativa ya que complementa este género. Por consiguiente, es importante nombrar también el discurso narrativo, el cual hace parte de este capítulo y para ello Eduardo Serrano dice:

Hemos visto que, en literatura, el discurso narrativo es de carácter verbal. En consecuencia, el lector debe poseer una competencia lingüística adecuada que le permita “descifrar” los significantes del texto, condición necesaria para poder “penetrar” en el universo que se le propone, y por tanto acceder, mediando una competencia narrativa, a la narración y a la historia a partir del relato. (p. 6)

El discurso narrativo como bien lo escribe Serrano, busca que el lector posea una competencia lingüística adecuada que lo lleve a descifrar el texto, de esta manera lograr apropiarse de la competencia narrativa y la narración. Al inicio se ha mencionado, que el género narrativo cuenta con una estructura que sirve para ser analizado, nombrando de nuevo el documento de Eduardo Serrano (1989) en relación a lo anterior dice: “Un texto narrativo literario⁴ puede ser analizado en tres planos constitutivos que establecen entre sí relaciones de dependencia recíproca: el de la *narración*, el del *relato* y el de la *historia*”. (p. 7)

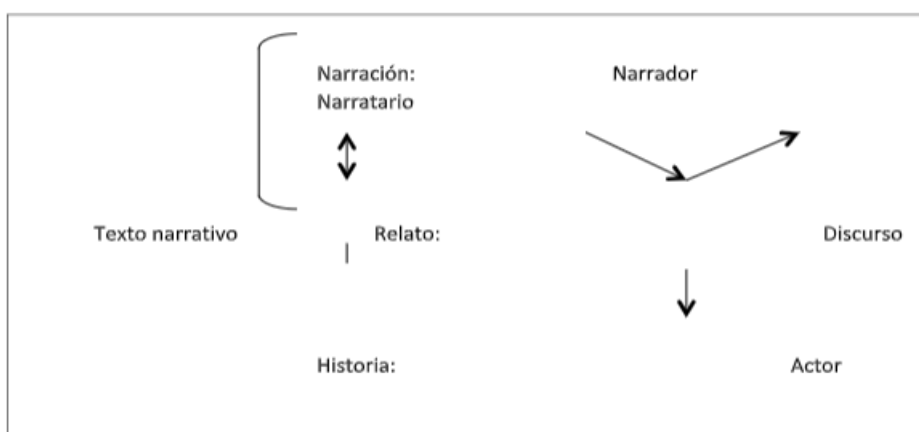


Figura 1: características del texto narrativo.

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro anterior se visualizan tres momentos, el cual parte primero de la narración, el relato y la historia, en este primer momento se muestra un acontecimiento que es narrado paulatinamente. Seguidamente, aparecen otros momentos, que son; el narrador, el discurso que se propone y el actor.

En conclusión, se presenta un breve capítulo sobre el texto narrativo que toma tres momentos bajo el discurso de Eduardo Serrano, donde se inicia con la importancia de la narrativa en otras disciplinas, tales como el cuento, el mito y el relato, seguidamente se nombró el discurso narrativo que es elemento primordial para la comprensión del texto, y por último se mostró una estructura narrativa para dar un mejor análisis para este género.

3.5. El cuento

Ricardo Piglia en su estudio sobre *Tesis sobre el cuento, los dos hilos: análisis de las dos historias* (1986), explica detalladamente dos premisas que surgen a raíz de unas notas de Chejov, de allí, comienza a dar una serie de análisis y entre ellas menciona que el cuento cuenta dos historias, en palabras del teórico ya mencionado, describe *el relato del juego* como primer elemento de su tesis, en un segundo momento plantea *el relato del suicidio*, cabe señalar que lo escrito nos enseña una forma de entender y escribir un texto narrativo. A esto Piglia señala: “Cada una de las dos historias se cuenta de un modo distinto. Trabajar con dos historias quiere decir trabajar con dos sistemas diferentes de causalidad. Los mismos acontecimientos entran simultáneamente en dos lógicas narrativas antagónicas” (p.3)

Es importante tener en cuenta el planteamiento de la teoría de Ricardo Piglia, ya que, en la gran mayoría de ocasiones, al enseñar a escribir un cuento, no se resalta su estructura y muchos menos las posibles vertientes que se pueden usar a la hora de escribir. Piglia esboza rápidamente mediante

ejemplos algunas técnicas que se pueden trabajar en la construcción de un relato, en la anterior cita describe como esas dos historias que nacen de un cuento, narran dos hechos diferentes que se unen a la media que dicha historia va avanzando. Es de anotar que al contar dos hechos diferentes los planteamientos son diferentes, lo que no quiere decir que no haya una coherencia de lo que se quiere contar.

Siguiendo el hilo sobre la teoría del cuento, y sumiéndolo en el contexto escolar, pocas son las veces que en la escuela se ejemplifica la teoría del cuento, y se explica que no solamente existen tres momentos para la construcción del relato. Si bien son importantes no recogen toda su teoría, es importante que el estudiante comience a explorar nuevos inicios en sus textos narrativos, que se atreva a cambiar los personajes y los finales y sobre todo que busque nuevas formas de narrar; para complementar más la idea de mostrar versiones diferentes al cuento, y retomando la tesis de Piglia, escribe lo siguiente:

El cuento es un relato que encierra un relato secreto.

No se trata de un sentido oculto que dependa de la interpretación: el enigma no es otra cosa que una historia que se cuenta de un modo enigmático. La estrategia del relato está puesta al servicio de esa narración cifrada. ¿Cómo contar una historia mientras se está contando otra? Esa pregunta sintetiza los problemas técnicos del cuento. (p.1)

Desde este planteamiento, construir un cuento requiere primero de lecturas previas, de una buena interpretación y un análisis sobre los hechos que se están narrando, como lo menciona Piglia en la cita anterior, al preguntar; *¿Cómo contar una historia mientras se está contando otra?* No es más que una práctica que necesita de una buena formación respecto a la interpretación del cuento, en el periodo moderno surgen varias teorías que plantean un abandono al final sorpresivo, muy

diferentes al cuento de Poe que como lo escribe Ricardo Piglia (1986) deja ver dos historias. A lo anterior escribe:

La versión moderna del cuento que viene de Chéjov, Katherine Mansfield, Sherwood Anderson, el Joyce de *Dublineses*, abandona el final sorpresivo y la estructura cerrada; trabaja la tensión entre las dos historias sin resolverla nunca. La historia secreta se cuenta de un modo cada vez más elusivo. El cuento clásico a lo Poe contaba una historia anunciando que había otra; el cuento moderno cuenta dos historias como si fueran una sola. (p.2)

En este punto, nos encontramos con dos vertientes totalmente válidos, no porque abandone el final sorpresivo, sino porque esas dos historias quedan abiertas, es decir, no hay un desenlace claro que le permita al lector sacar sus propias conclusiones, su importancia también nace, ya que muestra otra forma de escribir, finalmente Poe, recoge lo que se ha venido reseñando y es la de contar dos historias, que sin duda también necesita de una buena enseñanza y una gran apropiación de lo que se quiere decir.

Como se ha notado, el cuento tiene una estructura amplia para escribirla, Ricardo Piglia (1986) en su documento muestra varios momentos de ella, al percibir que se pueden contar dos historias en una, a su vez detalla la nueva escritura moderna, donde se abandona el final sorpresivo para dejar uno abierto sin solución alguna. Pero también concluye al mencionar que el cuento nace de algo oculto, en este punto menciona: “El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la búsqueda siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver, bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta” (p.2).

Es decir, la imaginación juega un papel muy importante, ya que al escribir un cuento se está dando vida a mundos totalmente ocultos, se recrean vidas en personajes que se vuelven reales a la

medida que dicho relato cobra valor en la vida de un lector, en este sentido, se despiertan verdades que solo el escritor lo sabe, es importante enseñar adecuadamente el cuento, en el sentido de que no solo vive de un solo modelo, hay muchos como el contar dos historias en uno, ya sea con un final abierto o cerrado.

3.6. El cuento Fantástico

La teoría de Todorov Tzvetan sobre la *Introducción al cuento fantástico* (1980), describe en un inicio lo que considera fantástico y para ello da una definición donde menciona que la expresión de *Literatura fantástica recoge una variedad de elementos literarios que se encuentran en los géneros literarios*, por consiguiente, para abordar este capítulo bajo los elementos de literatura fantástica es entender que giran en torno al género literario y, a partir de esta se comienza a explorar un nuevo mundo de lo extraño, a esto Todorov menciona:

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. (p.13)

En este punto, lo fantástico entra a un terreno de lo sobrenatural, lo extraño y lo maravilloso. Para la secuencia didáctica que se busca desarrollar se propone *la comprensión de textos narrativos fantásticos*, por tal razón se hincapié, en el entendimiento del cuento fantástico y su importancia de enseñarlo en la educación básica. En un comienzo sea mencionado la importancia del texto narrativo donde se enmarca la importancia de tener un bagaje de lectura que permitiera al niño hacer análisis de lo que lee en relación a otras, al incluir el cuento fantástico, busca que el estudiante realice un tipo de lecturas que expanda su imaginación y lo lleve a crear sus propias historias.

Bajo los criterios de los estándares básicos de competencias del lenguaje, se comienza a trabajar desde grado quinto la variedad de lecturas que lleven al estudiante a construir sus propios textos, en este sentido se incluye el cuento fantástico ya que aporta un nuevo conocimiento a su imaginación en el texto y personajes. Entiendo lo fantástico Todorov Tzvetan dice: “El concepto de fantástico se define pues con relación a los de real e imaginario, y estos últimos merecen algo más que una simple mención” (p.13) Como bien lo menciona Todorov, la relación que tiene la imaginación de lo real va más allá de un mundo natural.

Más adelante también explica la relación que debe de haber entre el lector y los personajes, a esto se menciona lo siguiente: “Lo fantástico implica pues una integración del lector con el mundo de los personajes; se define por la percepción ambigua que el propio lector tiene de los acontecimientos relatados” (p.16). Entendiendo un poco de lo que hasta acá se ha mencionado, en un primer momento se busca que el cuento fantástico nutra más la comprensión de los textos narrativos en los estudiantes, entendiendo su importancia desde los planteamientos de los estándares de competencia del lenguaje, tanto para la básica primaria como secundaria. Seguidamente, se esboza un poco de lo que se entiende de literatura fantástica. En este punto, retomando la palabra de Todorov Tzvetan la fantasía se recoge de lo extraño, de lo sobrenatural bajo los criterios del género literario.

Ahora bien, si bien lo extraño, lo imaginario, lo natural y sobrenatural viven en el cuento fantástico. También está la relación que hay entre el lector y lo que imagina, por consiguiente, es necesario recoger la participación entre texto y receptor, a lo anterior Todorov menciona: “Otra actitud para situar lo fantástico, mucho más difundida entre los teóricos, consiste en ubicarse desde el punto de vista del lector: no el lector implícito al texto, sino el lector real” (p.18). Lo que el teórico propone es un lector real, que minimice de la mejor manera lo que está leyendo y sobretodo que comprenda las características que tiene el cuento fantástico.

Siguiendo este hilo conductor, sobre el lector real, Todorov ejemplifica con los cuentos fantásticos de Lovecraft, desde este punto escribe:

Lovecraft, autor de relatos fantásticos que consagró una obra teórica a lo sobrenatural en la literatura. Para Lovecraft el criterio de lo fantástico no se sitúa en la obra sino en la experiencia particular del lector, y esta experiencia debe ser el miedo (p. 18).

En este punto, se pasa del criterio del texto al lector, pero además se adiciona la experiencia que debe tener lector y para ello incluye el miedo como ese factor experiencia. Como bien se ha escrito, el cuento fantástico reúne unos elementos muy diferentes a la de una lectura plana. Aquí se juega con la relación entre el texto y quien lee, además, adiciona momentos que deben ser tenidos en cuenta a la hora de crear un texto propio bajo estas características, que son la imaginación, lo extraño, y lo sobrenatural.

Para concluir este momento, el cuento fantástico se encuentra en el género literario, de allí se expande bajo unos criterios particulares que son la imaginación, lo sobrenatural, la vacilación, la relación entre el texto y el lector y por último según lo planteado por Todorov, en ejemplo a lo que propone Lovecraft, *lo fantástico no se sitúa en la obra sino en la experiencia del lector, dicha experiencia debe ser el miedo.*

3.7. Secuencia Didáctica

Ana Camps, fundamenta que las secuencias didácticas poseen unas estructuras que sirven como modelo para la aplicación de temas que son orientados en el aula de clase. Dentro de ella se hace una trasposición didáctica donde el estudiante es el sujeto de mayor importancia, en el documento que elabora Camps sobre *Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela (1994)*, se encuentran algunos ítems que resaltan la parte teórica, a esto menciona:

Las secuencias didácticas que se proponen se caracterizan por la interrelación entre el proceso de producción textual y las actividades y ejercicios específicos que tienen como finalidad enfocar el trabajo a los objetivos propuestos y proporcionar a los aprendices instrumentos para llevar a cabo la tarea de redacción (p.1).

Como se ha mencionado, las secuencias didácticas cumplen con unos objetivos que están ligados al ejercicio textual, pero para ello, se brindan unas herramientas para que los estudiantes puedan cumplir satisfactoriamente con lo propuesto. Desde los lineamientos de competencias del lenguaje, se propone trabajar acertadamente la enseñanza de la adquisición de la lengua, por tal razón, plantea unos temas por grados, dichos temas son los que se usan para la conformación una secuencia didáctica.

Para el trabajo que se busca desarrollar, titulado “*La joven tejedora*” una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos fantásticos”. Se centra bajo unos criterios que dieron la conformación de la secuencia didáctica. En un primer momento se extrajeron elementos de los estándares de educación al igual que los DBA, seguidamente, se plantearon unos objetivos, que fundamentan el desarrollo de la misma. Cada uno de los puntos elaborados se enfatizan en la teoría de Ana Camps (1994) cuando menciona: “La secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición que definimos por las características siguientes: **proyecto de trabajo, producción del texto, objetivos y esquema general**” (p. 3)

Bajo lo escrito por Ana Camps, se presenta un proyecto cuyo objetivo es la comprensión de textos narrativos fantásticos donde los estudiantes deben producir textos y comprenderlos, de esta manera se busca aportar en el aula de clase, la importancia de trabajar este tipo de textos en los educandos. Dicha propuesta se desarrolla desde los planteamientos de una secuencia didáctica.

La cita anterior, define unas características que componen la secuencia didáctica, en este sentido, se debe tener en claro los objetivos que se buscan alcanzar puesto que este trabajo también

busca la interdisciplinariedad con otras áreas. En el capítulo sobre la comprensión lectora, se describió la importancia de la lectura en la clase de lenguaje, ya que esta permite aplicarse a otras disciplinas, por esta razón, también se hace hincapié en la interdisciplinariedad como elemento a trabajar en el desarrollo del proyecto.

En concordancia a lo ya expuesto, Ana Camps plantea que todo trabajo didáctico debe tener una intención, puesto que se debe pensar en su destinatario, a esto escribe: El primer aspecto convierte el trabajo de producción escrita en una tarea real, con sentido, y constituye, por tanto, la motivación esencial: se escribe un texto con una intención y para unos posibles destinatarios (p. 1) Bien lo menciona Camps A, una secuencia didáctica debe diseñarse bajo la necesidad que se requiera en el aula clase, ya que su objetivo es brindar una intervención de mejoramiento para el estudiantado.

En este sentido, al mencionar el esquema de la secuencia el estudio de Ana Camps *Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela (1994)*, nombra tres momentos, los cuales son; preparación, producción y evaluación. En el primer momento significa la formulación del proyecto, lo que se quiere alcanzar, en segundo lugar, la producción es la elaboración escrita que el estudiante realiza, al igual que la interacción oral que el niño realiza con sus compañeros. Por último, la evaluación busca que se dé, a modo formativo, es decir, que los objetivos propuestos se hayan alcanzado

Para finalizar este capítulo, una secuencia didáctica busca dar mejoría a las necesidades encontradas en el aula de clase, y su relación se da desde lo oral y lo escrito, al igual que las relaciones interpersonales del estudiante. Ana Camps menciona:

En el desarrollo de la secuencia hay una continua **interacción** entre oral y escrito y entre lectura y escritura. La interacción entre compañeros y con el maestro es un elemento fundamental para la elaboración del texto en todas las fases. La lectura y

el análisis de textos juegan distintas funciones, una de las cuales es ofrecer «modelos» textuales que sirvan de punto de referencia. (p. 3)

Lo anterior describe la importancia de la comunicación entre el docente y el estudiante, para así lograr una buena ejecución del texto a trabajar, al objetivo a cumplir. En este sentido, una secuencia didáctica no es más que un proyecto colectivo, entre maestro y niño.

4. Marco Metodológico

El presente trabajo se recoge en una secuencia didáctica, que busca intervenir las dificultades de comprensión lectora bajo los textos narrativos fantásticos, en este sentido se toma como teoría algunos documentos de Ana Camps, quien presenta una guía que esboza las características principales de la secuencia didáctica. Por lo tanto, el proyecto a desarrollar, toma como elementos principales datos de los estándares de educación y de los DBA, posteriormente, se identificó en el aula de clase una dificultad concurrente en los estudiantes y fue la que derivó a realizar el presente trabajo.

La secuencia didáctica se estructura en tres momentos, *la formulación, la producción del estudiante y la evaluación*, cada uno de estos momentos están organizados para hacerla más comprensible a la hora de aplicarla. Igualmente, el punto principal a trabajar es la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Alfredo García de la ciudad de Pereira, durante el diagnóstico se hizo la siguiente caracterización del referente a la escritura y lectura:

- El 30% de los estudiantes necesitan apoyo en la lectura.
- Un 40% en producción textual.
- El 20% de los estudiantes cuentan con necesidades especiales.
- Y un 10% presenta dificultades de hiperactividad y dificultades en relaciones interpersonales.

Seguidamente, se hizo un rastreo respecto a las adecuaciones de la institución educativa que favorecen la formación de los estudiantes, dentro de ella se nota que algunas aulas cuentan con

ayudas tecnológicas, hay una mínima cantidad de libros escolares para básica primaria, lo cual genera una dificultad para la enseñanza en el lenguaje y otras disciplinas.

Como se puede ver, la formulación de la secuencia didáctica recoge elementos que fueron tomados durante el diagnóstico realizado a la institución educativa y el grupo escolar al cual se quiere intervenir con el proyecto. La comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto, muestra una falencia en un 30% de los niños y un 40% en su producción textual, en este sentido el texto narrativo fantástico se presenta como ayuda fundamental para el desarrollo y mejoramiento de la misma.

En relación a la evaluación que se busca aplicar a los estudiantes de grado quinto (5), es de carácter formativa, ya que permite una valoración integral de los temas tratados, además, permite reorientar algunos conceptos que el estudiante no haya alcanzado, por consiguiente, este tipo de evaluación más de aprobar a un estudiante es lograr en él una apropiación del aprendizaje, es por esto que se desarrollan estrategias evaluativas desde un inicio.

Ahora bien, la secuencia como bien lo menciona Ana Camps, consta de una relación colectiva entre el docente y estudiantes, por tal razón, se busca generar lazos de afecto con los niños que beneficien la formación integral de los educandos y por ende una adquisición del conocimiento, como bien lo menciona Camps, la secuencia didáctica es un proyecto que busca dar mejoras a una población determinada en un aula de clase, lo que se busca es trabajar la comprensión lectora a través del texto narrativo fantástico.

A continuación, se describen los datos recogidos de la población a la cual se busca intervenir:

- Población: Institución Educativa Alfredo García de la ciudad de Pereira.

- Grado: La secuencia didáctica está diseñada para estudiantes de grado Quinto de primaria.
- Tipo de valuación: Formativa.
- Recursos: Se van a utilizar materiales tanto digitales como medios físicos, tales como los libros, fotocopias etc.

5. Reflexiones Pedagógicas:

- Para Finalizar, el presente trabajo recoge en su marco teórico siete elementos que son fundamentales para el desarrollo de la secuencia didáctica como lo son; el lenguaje, el lenguaje como práctica social, comprensión lectora, texto narrativo, cuento, cuento fantástico y secuencia didáctica. Cada uno de estos puntos son necesarios abordarlos, ya que permite una mejor construcción en el planteamiento de la secuencia didáctica en su objetivo principal.
- Abordar la comprensión lectora, como elemento principal en el desarrollo de la secuencia didáctica, busca dar una mejoría en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Alfredo García, ya que se percibió un alto un porcentaje en estudiantes que tienen dificultades en la escritura y lectura. Por tal razón, se concluye en la necesidad de realizar un trabajo que desarrolle mejoras en este punto.
- El fundamento de la secuencia didáctica, es desarrollar actividades de comprensión lectora por medio de textos narrativos fantásticos, para lograr un mejoramiento en las falencias de los estudiantes, igualmente se presenta el texto narrativo, como instrumento fundamental en el desarrollo de las clases del lenguaje, y como herramienta para esencial en la comprensión textos ya sean literarios o no.
- En conclusión, la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria es necesaria trabajarla, puesto que sirve no solo para comprender el texto, sino también los elementos simbólicos que hay a su alrededor, además, apoya el mejoramiento en las pruebas saber,

que como bien se sabe, mide en gran medida la comprensión que el estudiante realice al texto que está leyendo. En este sentido, la secuencia didáctica busca trabajar de la mejor manera las necesidades de comprensión lectora, a través del texto narrativo fantástico en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Alfredo García.

6. Fuentes Bibliográficas

- Camps, Ana. (1994), Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela, Barcanova, Barcelona. Pp 152 – 160. Traducción: Carola Bedós.
- Estándares básicos de competencias del lenguaje. (2003) Ministerio de educacional nacional, Colombia.
- Fundamentación de derechos básicos de lenguaje y mallas de aprendizaje del área de lenguaje, Ministerio de educacional nacional 2018. Colombia.
- Pérez Abril, Mauricio. Roa Casas, Catalina (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá D. C.
- Piglia, Ricardo. (1986), Tesis sobre el cuento, Editorial Anagrama Bs, Ar. Buenos Aires, Argentina.
- Serrano, Eduardo. (1989), estructura de la narración literaria, combo de investigaciones semióticas, Cali.
- Solé, Isabel. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Universidad de Barcelona, Barcelona, España.
- Todorov, Tzvetan (1972). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Ugalde, María del Carmen. (1989), El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales, universidad nacional. Bogotá, D. C.

Anexos

Anexo 1: secuencia Didáctica

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“LA JOVEN TEJEDORA” UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS FANTÁSTICOS.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA: El telar de los sueños

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Aredis Tordecilla Alvarez y Jhon Walter Cardona de los Ríos.
- **Grupo o grupos:** 5°

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN
<p>TAREA INTEGRADORA: tejer no es solo emoción, tejer implica sentir, pensar y hacer.</p> <p>Esta tarea se presenta como una estrategia que busca acercar a los estudiantes al texto, creando las condiciones necesarias para desarrollar un proceso lúdico en el que no sólo se explore la comprensión de lectura, sino que se aborde el trabajo colaborativo y se impulse el desarrollo de otras habilidades en los estudiantes, entre ellas las manuales y el deleite en el proceso de elaboración y creación apoyados en la literatura fantástica.</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender textos narrativos desde sus planos (narración, relato e historia) al igual que la situación de comunicación que enmarca a cualquier tipo de texto. ● Identificar los elementos que constituyen el plano de la narración (narrador que anticipa información, tiempo de la narración, la persona narrativa y la voz en la narración). ● Identificar los elementos que constituyen el plano del relato (marcas textuales, tipo de narrador, voces de los personajes y el orden secuencial de los acontecimientos de la historia). ● Identificar los elementos que conforman el plano de la historia (características psicológicas de los personajes, los lugares, lo que tiene o le hace falta a los personajes y la fuerza de transformación). ● Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (emisor, destinatario, propósito y contenido). ● Elaborar textos narrativos teniendo en cuenta los elementos propuestos durante la secuencia didácticas.

INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL		
ESTANDARES:	<p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
COMPETENCIAS:	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

DBA:		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. • Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
<p>CONTENIDOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El narrador ✓ El tiempo de la narración ✓ La persona narrativa ✓ La voz en la narración ✓ Marcas textuales ✓ Tipo de narrador ✓ Voces de los personajes ✓ Tiempo secuencial de la narración ✓ Características psicológicas de los personajes ✓ Los lugares (espacio) ✓ Lo que tiene o le hace falta al personaje ✓ La fuerza de transformación ✓ El emisor ✓ El destinatario ✓ El propósito ✓ El contenido • Contenidos procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de diferentes textos narrativos ✓ Escritura de pequeños relatos narrativos ✓ Socialización de sus relatos ✓ Realización de esquemas ✓ Rastreo de marcas textuales ✓ Comparaciones entre los diferentes tipos de narrador ✓ Manejo de las TIC • Contenidos actitudinales: 		

- ✓ Interés en el trabajo de clase
- ✓ Cumplimiento de tareas
- ✓ Trabajo colaborativo
- ✓ Participación en clase
- ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase
- ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales
- ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Aprendizaje colaborativo, construcción guiada del conocimiento, talleres pedagógicos, uso de las TIC.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: presentar una secuencia didáctica y elaborar el contrato didáctico.

Apertura:

El propósito de esta actividad es dar a conocer a los estudiantes el proceso a desarrollar con la secuencia didáctica, así trazar una hoja de ruta que posibilite la observación y análisis de los saberes previos, de esta manera establecer unos técnicas conceptuales, procedimentales y actitudinales que reflejen la evolución de su aprendizaje.

Desarrollo: para iniciar el desarrollo de la secuencia, es necesario conocer de primera mano cómo realizan los estudiantes sus procesos, no solo en el conocimiento del concepto de comprensión lectora, sino, la aplicación de este en su diario vivir y la apreciación de la información que recibe a diario sea por sistemas verbales o no verbales.

Para esto se planteará un trabajo colaborativo, en el que por grupos de trabajo recibirán 3 tarjetas de lectura comprensiva, las cuales les brindan una información (texto, ilustración o etiqueta de producto), para que ellos a través de preguntas puedan extraer e inferir información de la misma, luego de realizado el proceso, se solicitará a un representante del grupo que relate cómo se desarrolló el trabajo en su grupo y cuáles fueron los aciertos y desaciertos al realizar la actividad, luego el representante del grupo enseñará a los demás las tarjetas que les correspondieron, dando a conocer la información que pudieron comprender según las preguntas que resolvieron, también se le permitirá a los demás grupos realizar intervenciones para corroborar información que en el momento no le sea tan clara.

Esta actividad busca realizar un paneo del grupo frente a cómo perciben la comprensión de textos y de allí adoptarlo como insumo para el desarrollo de la secuencia.

Cierre:

Socialización de los compromisos por cada grupo, se conforma un solo documento, el cual va a ser llamado contrato didáctico y será pegado en una parte visible del salón.

FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

SESIÓN No 2: EVALUACIÓN DE CONDICIONES INICIALES

Objetivo: Conocer los saberes previos de los estudiantes respecto a los textos de literatura fantástica y la comprensión que hacen de estos.

Apertura:

Se hacen preguntas respecto a lo que saben de los cuentos relacionados con literatura fantástica, por ejemplo: ¿alguna vez han leído cuentos? ¿Qué tipo de cuentos han leído? ¿Cómo los han leído en el aula? ¿Qué fue lo que más les gusto de estos cuentos? ¿Conoces algún texto sobre literatura fantástica? ¿Qué quisieras aprender sobre estos textos fantásticos?, ¿a qué tipo de textos nos estaremos refiriendo con el nombre de literatura fantástica?, ¿qué tipo de personajes encontramos en estos textos?, además de textos ¿qué películas crees que se han apoyado en este tipo de literatura?

Se explicará también que muchos textos fantásticos que han sido llevados al cine, y que se escriben en saga para desarrollar varios ejemplares de la misma historia, ejemplo de ellos: Narnia, El Señor de los Anillos, Guardianes de la Galaxia etc.

Para reforzar el tema se llevarán varias imágenes de seres y personajes que desde los textos o las películas que tengan relación con este tipo literatura (fantástica), estas serán pegadas en una parte visible del salón bajo el título “literatura fantástica”.

Desarrollo:

Para ahondar y precisar sobre la literatura fantástica se dividirá el grupo en varios equipos a los cuales se les suministrará un texto con información relevante, este texto debe de ser leído por los integrantes, los cuales deben de resaltar con marcador las ideas más relevantes y que serán seleccionadas y escritas en carteles pequeños y pegadas bajo el título de literatura fantástica, esta actividad estará orientada por el docente quien adicionará información importante y solucionará interrogantes que puedan presentar los estudiantes.

En compañía de los estudiantes y teniendo en cuenta las imágenes presentadas en la actividad anterior se buscará crear un mentefacto con características propias de la literatura fantástica, además se complementará con elementos que hagan falta.

Cierre:

Para esta actividad se les planteará a los estudiantes la realización de una investigación sobre los tejidos realizados por varias personas en Colombia y la importancia de estos tejidos en la tradición familiar y cultural.

Esta información será compartida a manera de discusión para observar la capacidad de cada estudiante por extraer información y compartirla con sus compañeros.

SESIÓN No 3

TEJIENDO SUEÑOS

Objetivo:

- Realizar acercamiento al texto fantástico teniendo en cuenta los elementos para la comprensión lectora (literal, inferencial y critico valorativo).

Apertura:

Primero se lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada, se le solicitará a uno de los compañeros que hagan un recuento sobre lo trabajado en la actividad pasada y que ponga en consideración la actividad de discusión que se va a llevar a cabo con las investigaciones que ellos realizaron sobre el arte de tejer.

Se darán algunas indicaciones frente al proceso que se va a realizar en cuanto a respeto a la opinión del otro y del correcto uso de la palabra, se elegirá un compañero para que realice la mediación entre sus compañeros.

Desarrollo:

La actividad iniciará con la presentación del video “Mujer Cusqueña es viral en redes sociales por su forma de vender” <https://www.youtube.com/watch?v=MY9xh6AVwMA> aquí se observará la historia del arte de tejer y se conocerán los elementos necesarios para su realización, en segunda medida se hará un cuestionario acerca del video para ahondar sobre la percepción que tiene los alumnos sobre este tema, por ejemplo: ¿Qué opinión tienen del video? ¿consideran que el arte de tejer está ligado solo a mujeres? ¿Qué valor cultural tiene la realización de estos tejidos? ¿Qué les llamó la atención del video? ¿Alguien de su familia realiza el arte de tejer? ¿según su conocimiento en que elementos utilizan **el tejido**? **¿Por qué es importante el arte de tejer para las mujeres?**

Con ayuda de los estudiantes se tematizará el salón con elementos que tengan relación con el arte de tejer.

Cierre:

En una hoja deben escribir lo que aprendieron en esta sesión, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? Sabemos que existen diferentes tipos de tejidos y de materiales para tejer ¿a qué se debe esto? ¿Cuál consideras es la intención con el video? ¿Cuál fue la intención de tematizar el salón con elementos propios para tejer? ¿Qué otras cosas quisieras saber del arte de tejer? Escribe que te gustaría aprender a tejer.

SESIÓN No 4**TEJIENDO ILUSIONES****Objetivo:**

- Realizar acercamiento al texto fantástico teniendo en cuenta los elementos para la comprensión lectora (literal, inferencial y critico valorativo).

Apertura:

En esta actividad se solicitará a un estudiante que realice una retroalimentación de lo trabajado en la sesión anterior, para esto debe leer el documento donde escribió y describió lo visto, a continuación, se les entregará a los estudiantes divididos en grupos de trabajo los siguientes materiales (hilos de colores y chaquiras), con los cuales se les enseñará a elaborar una manilla, además durante el proceso se les solicitará que piensen en un valor el cual quieran representar con el tejido.

Después de terminado el tejido se realizará una exposición de los mismos, explicando la relación con el valor.

Desarrollo:

Se iniciará pegando en el tablero el título del texto **“la joven tejedora”**, y se les solicitará a los estudiantes que imaginen de que puede tratar, sus apreciaciones serán escritas debajo del título en el tablero, para luego ser corroboradas con la lectura del texto.

Se les entrega de manera individual el texto **“la joven tejedora”** de la autora Marina Colasanti, a continuación, se procederá a plantear las siguientes actividades para abordar el texto:

- Lectura por parte de los estudiantes para crear una imagen global del texto.
- Lectura guiada por parte del docente utilizando matices de la voz.
- Lectura en voz alta alternando párrafos (docente-estudiante).
- Trabajo de lectura en parejas.
- Uso del diccionario en palabras que desconozcan su significado.
- Separar y enumerar los párrafos.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal.
- Elaborar por parejas un mapa conceptual donde se ordenen las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.
- Realizar una síntesis del texto utilizando palabras propias.

Luego se realizará un pequeño conversatorio para que los estudiantes den a conocer sus apreciaciones sobre la lectura, además, deben en un octavo de cartulina escribir una de las ideas secundarias escritas en cada párrafo y que serán pegadas debajo del título que se tenía en el tablero.

Cierre:

Para esta parte de la sesión se tiene planeado evaluar a los estudiantes sobre el contenido de la lectura **“la joven tejedora”**, esto se realizará utilizando las tics, especialmente la aplicación de plickers, donde se elaborará un número de diez preguntas con respuestas en A,B,C y D, sobre el contenido del texto.

SESIÓN No 5**TEJIENDO APRENDIZAJES****Objetivo:**

- Conocer la importancia de la biografía de la autora (Marina Calasanti) y su incidencia en el texto “la joven tejedora”.

Apertura:

Se solicitará a un estudiante que con sus propias palabras cuente de manera breve la historia vista en la sesión anterior, luego se les entregará un octavo de cartulina dividido en seis partes, allí mediante dibujos los estudiantes deben ilustrar el texto.

Se realizará exposición de los trabajos fijados en una parte del salón como complemento del título “la joven tejedora”.

Desarrollo:

Divididos los estudiantes en grupos de trabajo, se les entregará la biografía completa de la autora del texto “la joven tejedora”, Marina Colasanti, para que ellos la lean y extraigan de allí información relevante la cual será expuesta por el relator del grupo, de igual manera se hará un paralelo entre la vida de la autora y el texto “la joven tejedora”, la finalidad es observar de qué manera los sucesos o experiencias vividas de los escritores, se ven plasmadas en sus textos.

Cierre:

Se realizará una autoevaluación y coevaluación de las tareas realizadas durante la sesión.

SESIÓN No 6

TEJIENDO METAS.

Objetivo:

- Identificar los elementos y características que constituyen la literatura fantástica.

Apertura:

Esta parte será desarrollada de la siguiente manera, se llevarán dos señoras que realicen actividades de tejidos, para que les enseñen a los estudiantes sus producciones, estos mediante un cuestionario de preguntas elaborado con anterioridad, buscarán explorar el conocimiento que se debe tener a la hora de tejer y la importancia de este bello arte en el mantenimiento de las tradiciones ancestrales.

Preguntas: ¿Qué tipo de tejido realizas?, ¿Qué sientes cuando estas tejiendo?, ¿De quién aprendiste el arte de tejer?, ¿Qué elementos necesitas para elaborar tus tejidos?, ¿por qué es importante para ti tejer?, ¿Con qué fin realizas tus tejidos?, ¿cuándo necesitas variar tus tejidos en que te apoyas?, cuéntanos algo importante que te haya pasado con algunos de tus tejidos.

Luego se le pedirá a uno de los estudiantes que lea el texto a las dos invitadas y que les pregunte qué opinan del texto en relación con el trabajo que ellas realizan, ¿se sienten identificadas?

Desarrollo:

Se presentará a los estudiantes un video sobre la literatura fantástica y la definición de grandes escritores sobre ella. <https://www.youtube.com/watch?v=fs2x8Uu6kxl>, a continuación se realizará con los educandos un conversatorio para captar en ellos que comprendieron de la literatura fantástica y realizar un vínculo con lo expuesto en el texto “la joven tejedora.

Luego se dividirá el grupo en tríos y les entregará a los estudiantes una guía de fundamentación para el trabajo con textos narrativos (estructura Quinaria) con la que se busca realizar un análisis de sus partes constitutivas.

GUÍA DE FUNDAMENTACIÓN TEXTO NARRATIVO

“La joven tejedora”

Narrar es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada. Este tipo de texto presenta una estructura básica de Inicio, nudo y desenlace, pero para efectos de comprender su secuencia discursiva, se explicita su estructura quinaria, a través de la cual se comprende la narrativa en la época contemporánea.

Secuencia Narrativa: el texto narrativo cuento, consta de dos aspectos fundamentales el Marco y la Trama. Para efecto de este desarrollo se asume la estructura quinaria, que dista de la terciaria, por cuanto involucra las situaciones inicial y final.

1. MARCO: corresponde a los elementos constitutivos del cuento

➤ Personajes: los cuales pueden ser:

-Principales: son los más relevantes, los que protagonizan o intervienen a lo largo de la historia.

-Secundarios. Son importantes en la historia, ya que acompañan a los protagonistas, sin ser tan relevantes como ellos.

-Transitorios: llamados también ocasionales, son los que aparecen y desaparecen sin afectar en mayor medida la situación de la historia.

➤ Tiempos: se dividen en:

-Cronológicos: los que se pueden medir, cronometrar, en términos de épocas, eras, años, días...

-Ambientales: los que corresponden al factor climático o de relieve, frío, calor, estaciones climáticas...

➤ Espacios: entre ellos:

-Abiertos: *lugares amplios, externos, infinitos, como las montañas, los mares, el cielo, el universo...*

-Cerrados: *o limitados como casa, auto, habitación avión...*

➤ Narrador: quien refiere las acciones desarrolladas en la historia, puede ser.

-*Protagonista*: personaje que cuenta la historia desde adentro, es decir, haciendo parte de ella (en primera persona).

-*Testigo*: Cuenta la historia desde fuera, es decir, sin involucrarse ni hacer parte de ella (tercera persona).

-*Omnisciente*: es quien conoce todo acerca de la acción, como pensamientos, secretos, motivaciones de los personajes, no se involucra, pero tampoco toma distancia.

2. TRAMA: corresponde al desarrollo secuencial de las situaciones de la historia, atendiendo a la estructura quinaria, qué si bien es derivada de la estructura trídica, es más amplia y permite generar historias más amplias.

Estructura quinaría

-Situación inicial o estado inicial: se parte de una situación estable, se presentan los personajes principales, el escenario, la época y las relaciones que se establecen. También pueden presentarse las propuestas estilísticas utilizadas.

-Presentación del conflicto o Fuerza de transformación: llamada también de la acción o complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión.

-Desarrollo del conflicto o estado resultante: es el resultado de la secuencia anterior, en ella, los participantes desarrollan una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.

-Resolución del conflicto o fuerza de reacción: llamada también fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes y el fin del proceso creado con el conflicto.

-Situación final o estado final: vuelta a una situación estable, generalmente al estado de plenitud inicial.

ACTIVIDADES TEXTO NARRATIVO

Nombres: _____ Grado _____

1-Comprensión textual: reconocimiento de la superestructura del cuento

A. MARCO

Según el cuento “ _____ ” de _____,

Determine:

a) Cuáles son los personajes

- Principales:
- Secundarios:
- Transitorios

b) Qué tiempos se evidencian en el cuento.

- Cronológicos:
- Ambientales:

c) En el cuento, qué espacios se presentan:

- Abiertos:
- Cerrados

d)Cuál es el narrador predominante en el cuento.

- Protagonista ()
- Testigo: ()
- Omnisciente: ()

Marque con una X la respuesta que representa su opinión y justifique su respuesta

B. TRAMA

Según la estructura del cuento de Marina Colasanti, determine los siguientes momentos y situaciones:

1. Situación inicial:

2.2. Presentación del conflicto:

2.3. Desarrollo del conflicto:

2.4. Resolución del conflicto:

2.5. Situación final:

- Ejercicio de producción textual.

Escriba otro final posible teniendo en cuenta el entramado de la historia original.

Cierre:

Se realizará verificación de la información suministrada en la guía de fundamentación, y de igual manera realizar las correcciones necesarias frente a los puntos en lo que sea necesario.

Se realizará lectura de los posibles finales y se pedirá a los demás compañeros que verifiquen si están acordes a la historia o no.

Sesión No 7

TEJIENDO FANTASIA

Objetivo: reconocer el paso de la literatura fantástica al cine.

Apertura: con anticipación se les solicitará a los estudiantes que busquen en su casa, elementos tejidos como: sacos, chales, centros de mesa, sombreros, ropa de dama etc. Con estos elementos lo que se busca es que los estudiantes investiguen que tipo de tejido es el utilizado en estos elementos y que haga una descripción no solo del objeto, sino, de los materiales que se utilizan en su elaboración.

Desarrollo: la actividad se desarrollará, presentándoles a los estudiantes la película “**animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald**”, Animales fantásticos y dónde encontrarlos es un libro de 2001 escrito por la autora británica J. K. Rowling sobre las criaturas mágicas de Harry Potter.

Lo que se pretende es ampliar la visión de los estudiantes de la literatura fantástica y como esta trasciende el texto y es llevada al cine, de igual manera lo que se busca es potencializar la imaginación y la creación de textos de este tipo.



Cierre: El video estará acompañado un mentefacto elaborado por parte de los estudiantes y guiado por el docente, será trabajado en un pliego de cartulina y contendrá los elementos constitutivos del video (personajes, espacios, tiempo etc.)

Materiales: cartulina, pega, imágenes de animales fantásticos, personajes de la película, clima, espacios, marcadores etc.

De igual manera los estudiantes deben responder a la siguiente pregunta ¿de qué manera podemos vincular el film a la historia de la Joven tejedora?

Sesión No 8

ENTRELAZANDO HISTORIAS.

Objetivo:

Realizar procesos de intertextualidad identificando elementos propios y diferenciadores.

Apertura: los estudiantes ubicados en grupos de trabajo colaborativo, recibirán de parte del docente los títulos de las siguientes obras: Penélope el telar, el pescador y su mujer, con este elementos los grupos deben elaborar una narración sencilla en la cual incluyan elementos fantásticos, luego se hará lectura de cada una de ellas, teniendo en cuenta que son los integrantes de los demás grupos quienes van a evaluar si cumple con los requisitos para ser una narración fantástica, por tal motivo deben tener en cuenta los elementos narrativos fantásticos trabajados durante las anteriores sesiones.

Desarrollo: se le presentará a los estudiantes un video y una lectura, el video se llama el “pescador y su mujer”, el cuento “Penélope y el telar”, lo que se pretende con estos dos elementos es realizar un proceso comparativo sobre los mundos explicados en los dos y realizar un cuadro

comparativo para examinar las similitudes y diferencias entre los dos escrito y visual con el texto “la Joven tejedora”.

- Mitología escolar- Penélope, la mujer fiel a Ulises.
- El pescador y su mujer | Cuentos para dormir | Cuentos Infantiles | Cuentos De Hadas Españoles. <https://www.youtube.com/watch?v=v1WefEygOOQ>

Luego de realizado el proceso de observación y lectura de los textos se le entregará el siguiente cuadro a cada grupo de trabajo colaborativo para que, realicen comparaciones entre los tres elementos trabajados, y de esa manera reseñar similitudes y diferencias; de igual manera y al terminar el ejercicio, deben responder la siguiente pregunta. ¿Qué relación se puede establecer entre la narración creada por el grupo, con alguno de los tres elementos (visual y textos)?

INSTITUCIÓN	FECHA	NOMBRE DEL GRUPO

DIFERENCIAS Y SIMILITUDES
(video y textos)

ÍTEMS A RESEÑAR		LA JOVEN TEJEDORA	EL PESCADOR Y SU MUJER	PENELOPE Y EL TELAR
MARCO	<i>Personajes principales</i>			
	<i>Personajes secundarios</i>			
TIEMPO	<i>Cronológico</i>			
	<i>Ambiental</i>			
ESPACIO	<i>Abiertos</i>			
	<i>Cerrados</i>			
NARRADOR				
TRAMA	<i>Situación inicial</i>			
	<i>Conflicto</i>			
	<i>Solución del conflicto</i>			

- Con sus propias palabras describa cuáles crees son las diferencias y similitudes más notorias entre el video y los dos textos.
- ¿Qué relación se puede establecer entre la narración creada por el grupo, con alguno de los tres elementos (visual y textos)?

Cierre: cada grupo de trabajo, mediante su relator dará a conocer la información que reseñaron en el cuadro sobre las similitudes y diferencias que pudieron encontrar entre el video y los dos textos, esta información será sometida a valoración por los demás grupos, ya sea para agregar, refutar o refrendar información.

Sesión No 9

MIENTRAS TEJO, COMPARTO HISTORIAS.

Objetivo: realizar entrevista de la lectura del texto textos la “la joven tejedora”.

Apertura: la actividad iniciará teniendo una charla con los estudiantes sobre otras películas en las que se presentan elementos de la literatura fantástica.

Para ello se escribirán en los tableros los siguientes nombres de films sobre los cuales los estudiantes comentarán.

HARRY POTTER NARNIA EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Desarrollo: divididos los estudiantes en grupos de trabajo colaborativo, se les entregará la fotocopia de la entrevista que le realiza Mónica Prieto a Shakira y que tiene como título “Shakira se hace escuchar”, te dice cómo logró su sueño de cantar.

Luego de que se realice la lectura de la entrevista tanto por parte de los grupos, como con el acompañamiento del docente, se les entregará en una hoja las siguientes preguntas relacionadas con la entrevista:

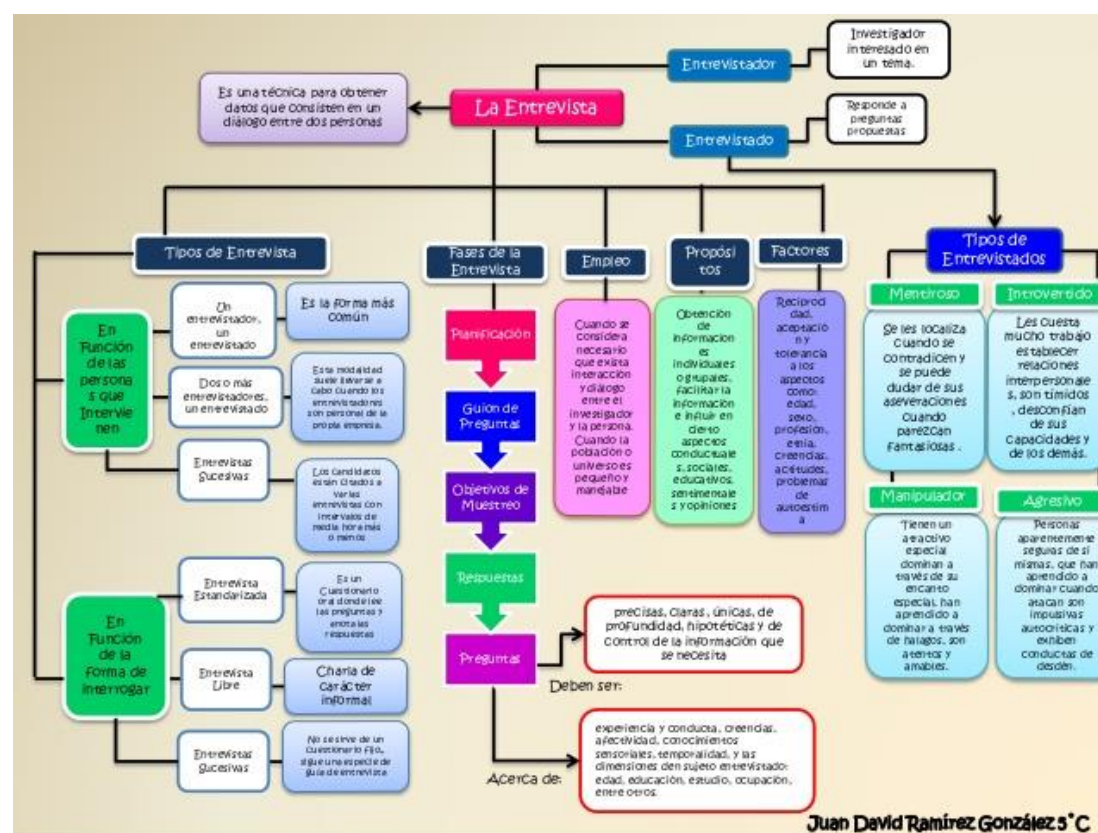
Preguntas: ¿quién hizo la entrevista?, ¿a quién le hizo la entrevista?, ¿qué significan las abreviaturas M.P y S?, ¿cómo se enteró Shakira de que su sueño se estaba cumpliendo?, ¿qué significa la expresión “la gente no sabía ni papa de español” ?, Explica por qué no saber inglés es una barrera cultural, ¿Te gusta la música de Shakira?

Luego cada grupo a través de su relator dará a conocer las respuestas que cada grupo realizó.

Se les explicará a los estudiantes que se va a trabajar sobre la entrevista clases y características, estos elementos que se desarrollarán serán las herramientas que ellos deben utilizar, pues realizaran una entrevista en la cual, se tendrá presente el texto “la joven tejedora”, deben llevarlo a casa y solicitarle a un familiar que lo lea, después mediante una entrevista deben recopilar la percepción que tuvo el lector del texto, esta entrevista será compilada en un video o audio teniendo en cuenta los elementos que se desarrollarán durante la sesión, esta actividad recibirá el nombre de “mi cómplice de lectura”.

Elementos a trabajar sobre la entrevista:

Mentefacto



Cierre: después de observar y evaluar cada uno de los elementos del mentefacto, se les solicitará a los grupos de trabajo colaborativo que del texto “la joven tejedora” elaboren cinco posibles

preguntas para la entrevista, éstas serán recopiladas en el tablero mediante una lista que llevarán los estudiantes a casa para obtener con ellas la opinión que su familiar va a tener del texto.

Sesión N° 10

TEJIENDO MIS PROPIOS SUEÑOS

Objetivo: realizar el tejido de un tapete de piso inspirado en el texto “la joven tejedora”.

Apertura: esta parte de la sesión se desarrollará presentando las entrevistas realizadas por los estudiantes mediante los audios o videos realizados en casa, para evaluar el trabajo se le entregará a un estudiante una rúbrica donde evaluará el trabajo realizado por su compañero, teniendo en cuenta los elementos para desarrollar una entrevista.

Desarrollo: con antelación se les solicitará a los estudiantes los materiales necesarios para tejer un tapete de piso con materiales de deshecho (ropa vieja), para tal efecto se les presentará, tanto la lista, como el paso a paso para la elaboración del mismo.

Materiales que necesitas

El tamaño del tapete que realizaremos en de 80 cm x 30 cm. Estos son los materiales que necesitamos.

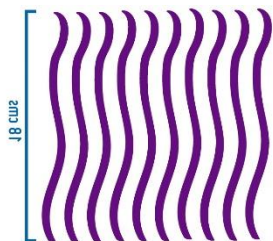
Trapillos de color cortados de camisas o ropa en desuso.

Malla flexible o rígida- 80cm x 30 cm

Tijeras

Paso N°1

Lo primero que realizaremos es cortar tiras de trapillo con un largo de 18 cm. Corta tantas como sea necesario



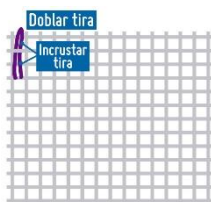
Paso N°2

Toma la malla flexible o rígida y estírala completamente.



Paso N°3

Agarra una tira de trapillo y dóblala por la mitad. Incrústalo en uno de los agujeros de la malla y sácala por el siguiente.



Paso N° 4

A continuación, realizaremos un nudo simple. Toma los dos extremos del trapillo e introdúcelos por el agujero de la misma tira.



Paso N° 5

Repite el paso anterior hasta terminar con toda la malla.



Paso N°6

¡Disfruta de tu nuevo tapete!

Cierre: el cierre de la secuencia didáctica se realizará con una exposición de los tapetes que los estudiantes realizaron para tal evento se convocará la presencia de varias personas ya sean familiares, directivos de la institución para que evalúen y disfruten del tejido ejecutado.

Los estudiantes deben explicar a los visitantes de manera breve en que se inspiraron para realizarlo, cada persona encontrará al lado del tapete una cajita en la que debe depositar un papel en el que debe escribir un número de 1 a 5, que corresponde a la calificación que da del trabajo realizado.

Al finalizar la actividad se contarán los papelitos para determinar que estudiante obtuvo mayor cantidad y quien menor cantidad.

Revisando los pros y los contras de la calificación otorgada.

La exposición tendrá como nombre ***“TEJIENDO SUEÑOS”***

Anexo 2: Evidencia fotográfica



